

## B

**BALSAMARIO:** Piccolo recipiente in terracotta o vetro con collo stretto destinato a contenere i profumi.

**BALTEO:** Cintura di cuoio usata dai militari romani per appendere la spada.

**BACCELLATURA:** Motivo ornamentale, a rilievo o incavo, a baccelli vegetali stilizzati.

**BALAUSTRÀ;** E' un parapetto formato da colonnine e pilastri (*balaustri*) poggiati su una stessa base. Usato nelle chiese per separare il presbiterio dagli spazi destinati ai fedeli. Può anche essere utilizzato negli edifici civili, nelle scalinate e nei balconi.

**BARBOTINE:** (o Barbottina) Tecnica decorativa che consiste nell'ornare la superficie di un vaso di ceramica realizzando motivi con una densa miscela di argilla depurata che viene applicata con un pennello. Molto utilizzata per la ceramica a pareti sottili.

**BARÒCCO** Stile caratteristico del 17° e del 18° secolo. Il nome deriva dall'incrocio del franc. *baroque* (proveniente dal portoghese *barroco* "perla scaramazza") e di *baroco*, nome scolastico di un tipo di sillogismo. Il gusto b. si estese rapidamente in Europa. In Francia si presentò come una particolare interpretazione del classicismo, più attenta ai significati religiosi e morali che al libero gioco delle forme. In Spagna, in Portogallo e in America Latina, accanto a un b. severo, d'importazione italiana, vi fu un b. locale più esuberante, detto *churrigueresco* dal nome della famiglia di scultori e architetti Churriguera (17°-18° secc.). I paesi nei quali il b. maggiormente si diffuse furono i territori dell'Impero asburgico e la Germania. Notevole fu anche in Polonia e in Russia l'infiltrazione di artisti e di modi b. italiani.



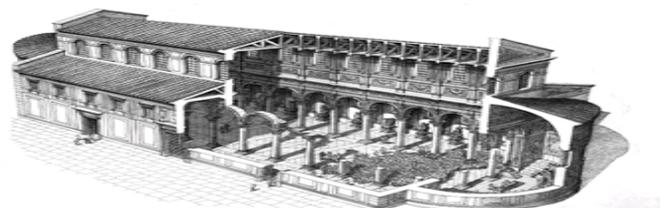
In particolare per quanto riguarda la pittura e la *scultura b.*, si diffuse la moda dei soggetti e delle decorazioni parietali di tipo prospettico e illusionistico, dei ritratti solenni, dei grandi quadri d'altare con rappresentazioni drammatiche, piene di colore,

contrasti di luce, movimento. Un più marcato accento italianizzante si nota nella pittura e soprattutto nella ritrattistica di personaggi illustri, che mosse da A. Van Dyck e giunse a J. Reynolds, passando attraverso la grande ritrattistica b. francese. Larghissima fu l'influenza del gusto b. sulla scenografia teatrale, sugli apparati per feste e funerali, sui mobili, sull'arredamento, sulla suppellettile e sul vestiario. Ai primi del 20° sec., in concomitanza con una rivalutazione dell'esperienza artistica b., la parola cessò di avere, nel prevalente uso critico, significato deterioro, e la designazione di b. fu estesa anche alla poesia, alla musica ecc. del 17° secolo.

**BASALTO:** Roccia di colore nero o bruno, talvolta tendente al rosso o al verde, utilizzata per la realizzazione di statue o come materiale per selciati.

**BASAMENTO:** Indica la parte inferiore, che serve da sostegno, di un edificio, di una fila di colonne, di statue, ecc.

**BASILICA:** Edificio pubblico romano, polifunzionale, destinato alle attività giudiziarie e commerciali, con pianta rettangolare divisa internamente in navate da un colonnato.



**BASOLO:** Blocco di pietra, generalmente di selce, utilizzato in età romana per la pavimentazione delle strade.

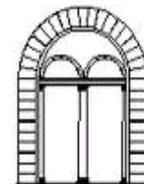
**BASSORILIEVO:** Rappresentazione scultorea a rilievo, in cui le forme sporgono di poco dal piano di fondo.

**BATTISTERO:** Costruzione a pianta centrale tipica dell'architettura cristiana; è adibita all'amministrazione del Battesimo.

**BECCO:** strumento dell'industria litica che presenta un'estremità a forma di *becco* ottenuta a partire da una **troncatura** o da una **punta a dorso**.

**BIFACCIALI:** strumenti dell'industria litica (caratteristici dell'**Acheuleano**) ottenuti sia da blocchi o noduli di materiale grezzo sia da **schegge** grandi e spesse, elaborati mediante **ritocco** semplice in modo da ricavare due facce principali convergenti alle estremità.

**BIFORA:** Finestra divisa a metà, in senso verticale, da una colonnina o da un sottile pilastro. È caratteristica dell'architettura romanico - gotica.



**BOZZETTO:** Modello iniziale in cui vengono disegnate le linee e le forme essenziali di un'opera artistica da realizzare; può essere eseguito con tecniche diverse (disegno, plastico, modellazione, ecc.).

**BRATTEA:** Lamina metallica estremamente sottile, in genere di oro o d'argento, utilizzata nella doratura di statue, argenterie, mobili e superfici di vario tipo oppure, rilavorata a stampo, sbalzo e matrice, usata dagli orefici per la creazione di gioielli.

**BUCCHERO:** Prodotto originale della ceramica etrusca, si tratta di un vaso generalmente nero, lavorato a spessore sottile e decorato in modo semplice.

**BUCRANIO:** Raffigurazione di una testa di bue scarnificata, usata spesso come motivo decorativo nelle metope dell'ordine dorico.

**BUGNATO:** Tipo di muro realizzato con *bugna*, cioè pietre squadrate sporgenti dal «vivo» del muro.

**BULINO:** Strumento di acciaio usato per incidere il metallo; con lo stesso termine viene indicata la tecnica di incisione corrispondente.

**BUSTO:** Scultura a tutto tondo o raffigurazione a rilievo della parte superiore della figura umana, dalla testa alla vita, senza le braccia.

