

GALLERIA: Corridoio coperto, funzionale a mettere in comunicazione due zone di un edificio o casa. Presenta in genere aperture su di un lato (finestre) e quadri o opere artistiche sull'altro. Tale caratteristica è stata alla base dell'utilizzazione del termine anche come museo o sala espositiva di opere d'arte.

GEISON: Nella trabeazione indica la sporgenza della cornice che permette di formare il gocciolatoio (vedi).

GESSO :Sostanza che si ricava dalla macinazione del materiale omonimo, usata in scultura per realizzare stampi, calchi, ecc.

GHIERA: Nell'arco designa il profilo costituito sia dai conci a vista sia dalla fascia decorativa.

GIARDINO: Campo, lotto o appezzamento di terreno sfruttato non con fini utilitaristici ma estetici mediante interventi artificiali disciplinati e con l'ausilio di elementi soprattutto naturali quali alberi, piante, essenza.

GIPSOTECA: Raccolta dei calchi in gesso di sculture in genere antiche.

GIRALE: Semplice elemento decorativo spiraliforme in genere composto da linee curve continue o da ghirlande di motivi vegetali.

GINECEO: Nella casa greca è la zona, con i relativi ambienti, destinata alle donne.

GLITTICA Arte e tecnica di incidere gemme o pietre dure. Oltre che per un desiderio estetico, quest'arte nacque dal bisogno di segnare un oggetto con un sigillo. Le pietre tenere erano incise a mano libera, le dure, tagliate nella forma voluta, erano lavorate con il bulino, prima a mano, poi mosso da una ruota. Si tracciava quindi un disegno delle figure, che era a mano a mano inciso e rifinito.

GOCCIA: Detta anche gutta, si trova nella decorazione dell'ordine dorico e di forma piramidale o conica al di sotto dei triglifi. Probabilmente sono la trasposizione in pietra o marmo dei chiodi dell'originario sistema ligneo o diversamente la stilizzazione dell'acqua piovana.

GOCCIOLATORIO: Posto al di sopra della cornice è quella parte della trabeazione che sporgendo evita all'acqua del tetto di disperdersi lungo le pareti dell'edificio.

GOLA: Elementare modanatura architettonica con profilo formato da due quarti di arco di cerchio collegati e contrapposti. Se il profilo della curva superiore è concavo si ha la gola dritta o dorica, se invece è convesso si ha la gola rovescia o lesbica.

GORGONE-GORGONEION: Figura mitologica legata al mito di Perseo e alla dea Atena. Il suo volto (gorgoneion), che possedeva diverse proprietà magiche e caratterizzato dai capelli a forma di serpenti, venne utilizzato per decorare scudi, monete, antefisse e altri elementi di arredo.



GRADINATA Serie di gradini, per lo più ampî, costituenti una scala di carattere monumentale per l'accesso a un edificio, a un tempio o ad altra costruzione, talvolta anche interna: *la g. esterna di San Petronio* (Carducci); *la g. che sale all'altare maggiore*.

GRADONE: Indica l'alto gradino del basamento che permette l'accesso a un edificio. Il termine viene anche usato per designare un particolare tipo di

frontone (vedi).

GRAFFITO: Tecnica indicante l'incisione mediante una punta di una superficie compatta (pietra, ceramica, intonaco, metallo, osso, avorio) a formare un disegno o altri motivi decorativi.

GRATTATOI: derivano il nome dalla funzione che ad essi viene attribuita. Presentano un'estremità ritoccata in modo da avere un andamento curvo ed essere perciò funzionale.

GRAVETTIANO: fase media del Paleolitico superiore che deriva dal nome del riparo La Gravette in Dordogna. Il *Gravettiano* è caratterizzato dalle punte di Gravettes, le più diffuse tra le **punte a dorso**,

in vaste aree che vanno dall'Europa centro-settentrionale alle penisole mediterranee, dalle regioni occidentali-atlantiche alla Pianura russa

GRECA: Elemento decorativo, in genere assimilato al meandro, formato da segmenti di linee spezzate in successione fra loro a formare angoli retti.

GRONDA: Parte della trabeazione situata sopra il gocciolatoio (vedi) e sporgente fino a definire nel suo limite la linea di gronda.

GROTTESCA: Decorazione presente sulle pareti affrescate o rese a stucco e su elementi scolpiti o applicati, consistente in ornati che riprendono motivi del repertorio classico di tipo geometrico o naturale (girali, conchiglie, foglie di acanto, grifi, sfingi, delfini, arpie, paesaggi e tempietti). Il nome discende dalle "grotte", termine con cui si indicavano le sale sotterranee, perché semisepolte, di Roma antica come in particolare fu per la Domus Aurea di Nerone.

GUGLIA: Elemento architettonico di forma piramidale o conica, in genere posto a decorazione del coronamento di edifici molto sviluppati in altezza. Nota anche con il sinonimo di pinnacolo.

GUSCIO: Semplice modanatura architettonica di forma concava e con profilo formato da un quarto di arco di cerchio. Sinonimo di cavetto.

GYMNASIUM: Nell'architettura greca indica il luogo dove i giovani si allenavano con esercizi ginnici. Definisce anche, in senso più ampio, un luogo con funzione di istruzione, educazione e ritrovo.