

ICONA: Immagine della realtà divina, dipinta generalmente su tavola; è caratteristica dell'arte bizantina.

IMPRESSIONISMO: Corrente artistica del 19° secolo. L'impressionismo nacque in opposizione alla pittura accademica, ufficialmente accettata nella Francia del Secondo Impero, e si propose la costruzione di un'arte diversa. I precedenti del movimento impressionista possono essere individuati nella pittura romantica (E. Delacroix), nel verismo di G. Courbet, nell'osservazione del vero dei paesisti di Barbizon, nel lirismo pittorico di J.-B.-C. Corot. I motivi prediletti dei pittori dell'impressionismo erano gli aspetti della vita contemporanea, nella certezza di poter trovare un valore di bellezza in tutti i momenti e in tutti gli oggetti della quotidianità. L'assunto degli impressionisti era quindi essenzialmente naturalistico, e per questo rifiutavano ogni nozione acquisita dell'oggetto e si affidavano all'immediata impressione del vero. Essi tendevano perciò a cogliere gli effetti di luce che colpivano immediatamente l'occhio dell'artista; negavano l'illuminazione uniforme e artificiosa dell'atelier, studiata al fine di ottenere effetti di chiaroscuro e di rilievo plastico; propugnavano la necessità di dipingere all'aria aperta (*plein-air*), di rinunciare al chiaroscuro per far uso di ombre colorate e di usare una maniera estremamente rapida e sciolta, capace di fermare nel quadro l'istante dell'impressione. Il risultato fu una fusione totale di oggetto e spazio, in



quanto lo stesso spazio non poteva più essere concepito secondo costanti leggi prospettiche, ma solo come fenomeno coloristico e luminoso.

INCISIONE: Termine con il quale si intende sia il complesso dei mezzi tecnici usati per la riproduzione a stampa, sia il prodotto ottenuto.

INTAGLIO : tecnica di lavorazione a scavo. si ottiene incidendo con strumenti metallici legno, marmo, avorio, ecc. seguendo un disegno prestabilito.

INTARSIO: tecnica che consiste nella composizione di disegni e figure con legni di tipo diverso, con avorio e madreperla, fissati su una superficie.

INTERCOLUMNIO: spazio compreso tra le colonne che generalmente rispetta delle misure canoniche calcolate in base al diametro della base delle colonne stesse.

INTONACHINO: Ultimo strato dell'intonaco formato da malta molto fine; viene applicato sull'*arriccio* inumidito sulla parte che si potrà dipingere in giornata.

INTRADOSSO: superficie interna di una volta o di un arco.

INSULA: Casa di affitto plurifamigliare tipica del mondo romani. Essa era costituita da alloggi sovrapposti alle botteghe.

IPOCAUSTO: sistema di riscaldamento nelle domus e nelle terme romane, costituito dalla circolazione dell'aria calda sotto il pavimento, quest'ultimo rialzato generalmente grazie a colonnine dette *suspensurae*.

IPOGEO: ambiente sotterraneo destinato solitamente a sepoltura o a culti misterici.

