

Christine Farese Sperken

## CURRICULUM

Christine Farese Sperken, nata in Germania, ha studiato all'Università di Friburgo e successivamente a quella di Monaco di Baviera, dove nel 1969 si è laureata in Storia dell'Arte con una tesi sul motivo della danza dal Liberty al Futurismo. Da molti anni vive in Italia e si occupa in particolar modo della pittura e scultura meridionale dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. Quale Ispettrice della Pinacoteca Provinciale di Bari, ha partecipato alla realizzazione di numerose mostre, fra cui *Le Collezioni dell'800 e primo 900 della Pinacoteca Provinciale di Bari* (1977), *Francesco Netti (1832 –*

*1894), un intellettuale del Sud* (1980),

*La collezione Grieco, 50 dipinti da Fattori a Morandi*

(1987), redigendone anche i rispettivi cataloghi. Nel 1990 ha pubblicato un volume sulla donazione dello scultore

*Filippo Cifariello alla Pinacoteca Provinciale di Bari*

(Premio di Studio "Conversano – Maria Marangelli", 1991) e ha collaborato alla mostra e al catalogo

*Giuseppe De Nittis*

, Milano – Bari 1990. Autrice di numerosi articoli e libri, ha pubblicato, tra gli altri, un saggio sugli artisti tedeschi in Italia:

*Il mito della patria artistica*

(Milano 1993), un articolo sulle

*Arti figurative*

a Bari nella grande

*Storia di Bari*

(1994) della Laterza, un saggio su

*De Nittis acquarellista*

(Roma 1999) e i volumi

*Pittura dell'Ottocento in Puglia*

(Bari 1996),

*Francesco Netti, pittore e letterato*

(Napoli 1996) e

*Giuseppe De Nittis, da Barletta a Parigi*

, Fasano 2002; ha curato ultimamente il volume

*La Pinacoteca Provinciale di Bari. Opere dell'Ottocento e della prima metà del Novecento* (Roma 2005).

In costante rapporto con il Goethe-Institut, mantiene vivi i contatti artistico-culturali con la Germania, organizzando mostre dedicate alla grafica e alla fotografia tedesca dell'Otto e Novecento.

Ha fatto parte del Comitato di redazione della rivista trimestrale "800 Italiano" (Giunti) e, per dieci anni, del Comitato scientifico del *Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*, edito dalla Giorgio Mondadori e successivamente dalla De Agostini; ha collaborato poi, redigendo diversi contributi, all'opera su *Pittori & Pittura dell'Ottocento italiano*, pubblicata dalla De Agostini (1997 -1999).

Nel 2001 ha ricevuto il Premio di Cultura "Renoir" della Regione Puglia per la Storia dell'Arte.

Dall'ottobre 2006 è professore associato di storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.

## **Elenco essenziale delle pubblicazioni**

di Christine Farese Sperken

*Der Tanz als Motiv in der bildenden Kunst* (Stilkunst, Expressionismus, Fauvismus Futurismus),

Dissertation, Maximilians Universität München, Hagen 1969.

*"Reigen in Lack" von Oskar Schlemmer*, in "Wallraf-Richartz-Jahrbuch", vol. XXXII, 1970, pp. 303-306.

*"La Danse» di Matisse e l'arte tedesca*, in "Arte Illustrata", a. VI, n. 53, maggio 1973, pp. 143-147.

*Per una rivalutazione della pittura dell'Ottocento in Puglia: Michele De Napoli, Francesco Spinelli, Giuseppe De Nittis*, in "Archivio Storico Pugliese", a. XXVIII, 1975, pp. 353-381.

*Le collezioni dell'800 e primo 900 della Pinacoteca Provinciale di Bari*, catalogo della mostra, a cura di C.F.S., Grafischena, Fasano 1977.

*Francesco Netti (1832 - 1894), un intellettuale del Sud*, catalogo della mostra, a cura di C.F.S., Bari 1980, De Luca Editore, Roma.

*La biblioteca di Frate Menotti - Specchio di una vicenda artistico-culturale*, in *Colpi da orbo - Frate Menotti e la caricatura barese*, catalogo della mostra, introduzione di Pina Belli D'Elia, Bari 1982, pp. 19 – 27.

*Francesco Saverio Altamura a Castrignano de' Greci: un aspetto della pittura religiosa del tardo Ottocento*, in "Bollettino d'Arte", n. 15, luglio-settembre 1982, pp. 115 - 126.

*La collezione Grieco. 50 dipinti da Fattori a Morandi*, catalogo a cura di C.F.S., Dedalo, Bari 1987.

*Dalla Scuola di Resina al realismo borghese*, in *Giuseppe De Nittis. Dipinti 1864 – 1884*,

catalogo della mostra, a cura di R. Bossaglia, Ch. Farese Sperken, G. Matteucci, R. Monti, Milano - Bari 1990, pp. 19 - 29; schede delle opere: pp. 65 - 92, 94, 123 - 125, 152, 185, 188.

*La donazione Filippo Cifariello alla Pinacoteca Provinciale di Bari*, Mazzotta, Milano 1990.

*Carducci e Netti: breve storia di un singolare incontro*, in "800 Italiano", Trimestrale d'Arte, Cultura e Collezionismo, a. 1, n. 3, 1991, pp. 45 - 48.

*Una riscoperta e una perdita: Raffaele Armenise. Dopo l'incendio del Teatro Petruzzelli di Bari*, in "800 Italiano", a. II, n. 5, 1992, pp. 34 - 40.

*Il mito della patria artistica - Artisti tedeschi in Italia*, in *Ottocento. Cronache dell'arte italiana dell'Ottocento*, n. 22, a cura di Maurizio Agnellini, Giorgio Mondadori, Milano 1993, pp. 121 - 162.

*Le Arti Figurative*, in *Storia di Bari* (diretta da Francesco Tateo), *L'Ottocento*, a cura di M. Dell'Aquila e B. Salvemini, Laterza, Roma - Bari 1994, pp. 507 - 532.

*La pittura dell'Ottocento in Puglia. I protagonisti, le opere, i luoghi*, Mario Adda Editore, Bari 1996.

*Francesco Netti. Pittore e letterato*, Electa, Napoli 1996.

*La ripresa programmata nella pittura dell'800 e del '900*, in *Eredità della Magna Grecia. Atti del trentacinquesimo convegno di studi sulla Magna Grecia*, Taranto, 6 - 10 ottobre 1995, Napoli 1998, pp. 227 - 234.

*Bartolomeo Paradiso. Pittore antifascista*, catalogo della mostra, a cura di Ch. Farese Sperken

e U. Fracalvieri, Santeramo in Colle 1998.

*Giuseppe De Nittis. Una vicenda artistica meridionale*, in *Giuseppe De Nittis. I dipinti del Museo Civico di Barletta alla Fondazione Magnani Rocca*, catalogo della mostra, Mamiano di Traversetolo (Parma) 1998, pp. 13 - 19; 32; 102.

*Giuseppe De Nittis e il suo "entourage"*, in *Aria di Parigi nella pittura italiana del secondo Ottocento*, catalogo della mostra, a cura di Giuliano Matteucci, Livorno 1998, Umberto Allemandi & C., pp. 66 - 71; schede delle opere: pp. 185 - 188.

*De Nittis acquarellista*, in *De Nittis incisore*, catalogo della mostra, a cura di F. Fiorani, Roma 1999, Artemide Edizioni, pp. 253 - 264.

*Cosmopolitismo mondano*, in *Italie. 1880 - 1910. Arte alla prova della modernità*, catalogo della mostra, a cura di Gianna Piantoni e Anne Pingeot, Roma - Parigi 2000-2001, Umberto Allemandi & C., pp. 137 - 142.

*I nuovi generi edilizi di committenza municipale: I cimiteri, le ville comunali; La scultura in Puglia dal 1815 al 1860; La pittura in Puglia dal 1815 al 1860*, in *La Puglia al tempo dei Borbone*, a cura di Clara Gelao, Mario Adda Editore, Bari 2000, rispettivamente pp. 130 - 132; 149 - 156; 183 - 192.

*Modernità e mondanità nell'opera di Giuseppe De Nittis*, in *Boldini, De Nittis, Zandomeneghi. Mondanità e costume nella Parigi fin de siècle*, catalogo della mostra, a cura di Gabriella Belli, Trento 2001, Skira, pp. 47 - 53.

*De Nittis. Una poetica nascosta*, in *Luce e pittura in Italia*, catalogo della mostra, a cura di Renato Miracco, Roma 2002, pp. 31 - 36.

*La Scuola di Resina*, in *Il paesaggismo napoletano da Gigante a De Nittis. Dal vero*, catalogo della mostra, a cura di Mariantonietta Picone Petrusa, Torino 2002, pp. 59 - 70.

*Giuseppe De Nittis. Da Barletta a Parigi*, Fasano, Schena editore, 2002.

*"Mai più la guerra!" Otto Dix e alcune esperienze di artisti tedeschi e austriaci*, in *Giulio Aristide Sartorio. Impressioni di guerra (1917 – 1918)*, catalogo della mostra, a cura di Renato Miracco, Roma, Palazzo Montecitorio, 2002, pp. XXXV –XLIV.

*Alle falde del Vesuvio*, in *De Nittis. Impressionista italiano*, catalogo della mostra, a cura di Renato Miracco, Roma, Chiostro del Bramante, Mazzotta, Milano 2004, pp. 33-38.

*Da un osservatorio speciale del Mezzogiorno. La pittura in Puglia fra tradizione e rinnovamento*, in *La pittura italiana nell'Ottocento*, Atti del convegno, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck-Institut, 7-10 ottobre 2002, a cura di Martina Hansmann e Max Seidel, Venezia 2005, pp. 495-514.

*La Pinacoteca Provinciale di Bari. II. Opere dell'Ottocento e della prima metà del Novecento*, a cura di C. Farese Sperken, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2005.

*Morelli e il problematico impatto con la pittura tedesca*, in *Domenico Morelli e il suo tempo*, catalogo della mostra, a cura di Luisa Martorelli, Napoli 2005, pp. 226-232

*Giuseppe De Nittis. Da Barletta a Parigi*, II edizione, aggiornata e ampliata, Fasano, Schena editore, 2007.

*La scultura monumentale in Puglia nell'Ottocento e Novecento. Percorsi esemplari*, Mario Adda Editore, Bari 2008.

